



# SAS

## MUSIKA ELKARTEA

E-mail: [info@sasmusikaelkartea.com](mailto:info@sasmusikaelkartea.com)

Website: [sasmusikaelkartea.com](http://sasmusikaelkartea.com)

### ¿QUÉ ES?

Es un punto de encuentro de profesionales, donde se prima y se le da el valor que merece a la trayectoria y al bagaje personal.

La **MISIÓN** de SAS Musika Elkartea es construir una visión crítica del público, generar un ambiente musical y enriquecer la cultura musical de la provincia. Mientras que la **VISIÓN** de SAS musika ELkartea es, que un derecho de la sociedad, como es la cultura musical, no solo pertenezca a las capitales sino que esté presente en las pequeñas poblaciones también.

### ¿QUÉ SE OFRECE?

Dar un paso más allá en el desequilibrio territorial de la música con propósitos y retos de futuro que nos configuran como una herramienta para la descentralización y diversificación de la cultura musical, y como asociación cobijar con esta estructura legal varias actividades:

- **Klarinete Maratoia**, un original proyecto educativo que se celebra anualmente desde el año 2002 en Zumaia (Gipuzkoa), con el objetivo de la difusión y el estudio del clarinete de una manera singular.
- **Sapere Aude Sinfonietta**, convertida en la orquesta en residencia del Festival Internacional de Zumaia (Gipuzkoa).
- **SAS-Akademia**, que se concibe en colaboración con distintas entidades para la organización y gestión de actividades de contenido musical en favor de fomentar la cultura musical como medio indispensable del desarrollo social.
- **Amigos de SAS**, incentivando el mecenazgo.

### COLABORACIONES

Carmen Brito, Fernando Velázquez, Alain Ayerdi, Rubén Díez y Joxean Pascuale han dirigido SAS y a fantásticos solistas: Carlos Casadó, clarinete, el violinista Georgy Vasilenko, la guitarrista Carmen Becerra y cantantes como Miren Urbietta-Vega y María Alonso, entre otros.

### FUTURO

Descentralizar y diversificar la cultura musical en general y la música clásica en particular, para que esté presente en la vida cotidiana de las personas no residentes en las ciudades.

Como consecuencia de la pandemia, los confinamientos perimetrales han acentuado aún más la ausencia de este bien y derecho fuera de las ciudades.

Afrontar este reto desde la mediación, gestión y difusión.